Mittwoch | 11. Oktober 2023 | 20:00 Uhr SEONGYEONG BAE · KLAVIER ALICA KOYAMA MÜLLER · KLAVIER



Die in Düsseldorf gebürtige Pianistin Alica Koyama Müller erlangte über 20 internat. Wettbewerbspreise u. a. in



Die Südkoreanerin Seongyeong Bae errang u. a. den 1. Preis beim International Music Prize Làszlò Spezzaferri

Das Duo Seongyeong Bae und Alica Koyama Müller, gegründet im Jahr 2022, wird zurzeit von Prof. Andreas Frölich an der Hochschule für Musik und Tanz Köln unterrichtet. Beide Pianistinnen haben das gleiche Ziel: "Um solistisch die unzähligen Möglichkeiten des Instrumentes entfalten zu können, braucht es ein sinfonisches und kammermusikalisches Denken des Interpreten". Dabei wollen die Künstlerinnen die Überbrückung internationaler und politischer Grenzen musikalisch übermitteln Als Duo werden sie durch die "Werner Richard - Dr. Carl Dörken Stiftung" und der "Yehudi Menühin Live Music Now Köln e.V." gefördert.

W. A. Mozart

C. Debussy

C. Debussy S. Rachmaninoff

N. Kapustin I Bernstein Sonate F-Dur zu vier Händen KV 497 Petite Suite 1

L'Isle Joveuse (Klavier solo) Six Morceaux op. 11

Variationen für Klavier op. 41 (Klavier solo "West Side Story", arr. für 4 Hände

von Seongyeong Bae und Alica Koyama Müller

Montag | 20. November 2023 | 20:00 Uhr **HEYUN KWON · MEZZOSOPRAN** RYO NAKANISHI · KLAVIER



Die südkoreanische Mezzosopranistin Hyjun Kwon ist seit 2022 Mitglied des Opernstudios NRW. Derzeit gastiert sie an den Theatern Wuppertal und Dortmund. Sie ist in der Operngala des Konzerthauses Berlin aufgetreten und hat wichtige Preise, darunter viele erste Preise, bei mehreren internationalen Wettbewerben gewonnen.



Der japanische Pianist Ryo Nakanishi absolvierte sein Masterstudium an der Universität der Künste in Tokio. Er trat mit verschiedenen Orchestern in Japan auf und gewann 2021 den Preis für Korrepetition beim Internationalen Gesangswettbewerb in Basel. Seit der Spielzeit 2023/24 ist Ryo Nakanishi Mitglied des Opernstudios NRW.

Programm: W. A. Mozart

Aus: Le nozze di Figaro: Non so piu cosa son und Voi che sapete

C. Debussy Nuit d'etoiles G. Fauré En sourdine J. Massenet Elegie

R. Quilter Come away, death E. W. Korngold Low blow thou winter wind

Must the winter come so soon? Aus "Vanessa" sowie Werke von G. A. Rossini, G. Pucccini, Chr. W. Gluck, H. Wolf, H. Purcell, F. Schubert, J. Brahms, C. Gounod und G. Bizet

Freitag | 8. Dezember 2023 | 20:00 Uhr Basilika St. Kastor **VOKALENSEMBLE MILLENIUM**



Das 2016 gegründete Vokalensemble, bestehend aus neun ehemaligen Sängern des Dresdener Kreuzchores, alle im Milleniumsiahr 2000 geboren, genossen im Dresdner Kreuzchor eine neunjährige intensive musikalische Ausbildung und erlangten dabei durch zahlreiche Auftritte im In- und Ausland ihre weitreichende Konzert-Erfahrung

Millenium zeichnet sich durch einen ausgereiften homogenen Klang und ein dynamisches Auftreten aus. Diese einzigartigen Qualitätsmerkmale sind besonders auf das tiefgründige Verständnis der Freunde untereinander zurückzuführen

'Feliz Navidad' - Traditionelle Lieder zum Advent aus Deutschland. Spanien. England und Schweden.

Dienstag | 16. Januar 2024 | 20:00 Uhr ANNA KHOMICHKO · KLAVIER ROGER MORELLÓ ROS · VIOLONCELLO



Anna Khomichko und Roger Morelló Ros, beide Preisträger zahlreicher internationaler Wettbewerbe, gründeten ihr Duo während des gemeinsamen Studiums an der Hochschule für Musik und Tanz Köln. Seit sieben Jahren konzertieren sie im Inund Ausland solistisch und als Ensemble.



In ihrem Duo konzentrieren sie sich auf das Erzählen musikalischer Geschichten, die einen Aspekt des menschlichen Daseins aufzeigen: Die Liebesgeschichte, die das Duo Anna Komichko -Morello Ros in seinem Programm 'erzählt', ist eine Dreiecksbeziehung zwischen drei der wichtigsten deutschen Musiker des 19. Jahrhunderts: Clara Schumann, geb. Wiek, Robert Schumann und Jo-

Das Duo befindet sich auf einer neuen Mission: ein fesselndes Programm zu schaffen, das neben bekannten Meisterwerken auch geheime Juwelen in Form von weniger oft gespielten Werken, insbesondere von Komponistinnen, beinhaltet. Dabei erschaffen sie eine besonders einfühlsame Atmosphäre durch den Klang ihrer Instrumente.

C. Schumann R. Schumann J. Brahms

Drei Romanzen op. 22 für Violoncello u. Klavier 'Uphill' (from Clara to Robert) für Violoncello u. Klavier Fantasiestücke op. 73 für Violoncello u. Klavier Sonate Nr. 2 F-Dur op. 99 für Violoncello u. Klavier

Samstag | 17. Februar 2024 | 18:00 Uhr **CHRISTIAN BENNING** PERCUSSION GROUP

"Phänomenal rhythmisches Genie voll eleganter Perfektion" und "Aufgehender Stern am Schlagzeua-Himmel". sind nur einige Pressestimmen über Christian Benning und die Konzertdarbietun-



gen des 25- jährigen Multipercussionisten, der weltweit als bejubelter Solist im Recital-Format auftritt. Gleiches gilt für sein Ensemble 'Christian Benning Percussion Group' (gegründet 2014 unter dem Namen Percussion No 1), dessen brillante Präzision nur noch von der Spielfreude getoppt wird. Ihre letzten Konzertreihen und Festivals führten die Ausnahmekünstler u. a. zur UniCredit-Festspielnacht der Baverischen Staatsoper, zum Bavreuther Young Artists Festival, zum Seefelder Musiktage Festival oder zu den Augsburger Fronhofkonzerten.

Programm:

Kompositionen für Percussion von Casey Cangelosi, Robert Marino, Steve Reich, Nebojša Jovan Zivković sowie Arrangements für Percussion von Werken von L. v. Beethoven, M. Ravel, Thierry de Mey und Chick Corea

Sonntag | 3. März 2024 | 18:00 Uhr **TSCHECHISCHES NONETT** Jubiläumstournee zum 100. Geburtstag

Das Tschechische Nonett (ursprünglich originalsprachlich 'Český nonet', ab 1949 'České noneto' ist ein 1924 gegründetes Kammermusikensemble in der Besetzung Flöte. Klarinette



Horn, Fagott, Violine, Viola, Violoncello und Kontrabass. Damit zählt das von Absolventen des Prager Konservatoriums gegründete Tschechische Nonett zu den weltweit ältesten Kammerensembles. Die jetzigen Mitglieder führen die einzigartige 100-jährige Bühnenkarriere fort und bieten mit ihrer besonderen Besetzung eine fast unerschöpfliche Skala an Farbkombinationen zusammen mit dem Klang eines Kammerorchesters. Tourneen führen das Tschechische Nonett durch viele europäische Länder wie z. B. Deutschland. Österreich, Großbritannien, Niederlande, Spanien, Italien, Frankreich, ebenso auch nach Nord- und Südamerika. Japan und Südafrika.

Programm⁻

B. Smetana Drei Tschechische Tänze

Nonett H 374 B. Martinů

R. Strauss Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28 Serenade d-Moll op. 44 A. Dvořák

Sonntag | 5. Mai 2024 | 18:00 Uhr WEIMARER BLÄSERQUINTETT

Den bisher größten Erfolg verbuchte das Weimarer Bläserguintett 2006 mit einem 3. Preis beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD in München. Seither konzertiert das Ensemble auf bedeutenden



Podien, dazu zählen Auftritte u. a. in der Kölner Philharmonie der Tonhalle Düsseldorf, dem Konzerthaus Berlin, der Essener Philharmonie und dem Herkulessaal München. Darüber hinaus spielte das Quintett bereits bei zahlreichen Festivals und renommierten Kammermusikreihen wie dem Schleswig-Holstein-Musikfestival, dem Mecklenburg-Vorpommern-Musikfestival, dem Mozartfest Würzburg, dem Zermatt Festival. Auch auf internationalen Bühnen sind die fünf Musiker zuhause: Mehrere Finladungen des Goethe-Instituts und des Auswärtigen Amts führten mit Konzerttourneen nach Indien, Südkorea und Rumänien

Programm:

Originalwerke und Arrangements für Bläserguintett von G. Rossini, S. Barber, J. Haydn, C. Debussy, E. Carter und

Montag | 3. Juni 2024 | 20:00 Uhr LEONKORO STREICHQUARTETT

Das 2019 in Berlin gegründete Leonkoro Quartett triumphierte in nur vier Jahren durch begehrte Auszeichnungen und Preise. die seinen Platz unter den gefragtesten Ensembles seiner Generation festigen. Internationale Aufmerksamkeit bekam das Quartett im Sommer 2021, als es als jüngstes Ensemble den 2. Preis (Nichtvergabe des 1. Preises) und den begehrten Publikumspreis beim renommierten internationalen Streichquartettwettbewerb Premio Paolo Borciani gewann. Hinzu



kamen 1. Preise beim Internationalen Streichquartettwettbewerb in der Londoner Wigmore Hall, beim Concours International de Quatuor à Bordeaux sowie den dortigen Publikumspreis Die KOBLENZER KAMMERKONZERTE glänzen mit dem Engagement des Leonkoro Quartetts in einer Reihe mit renommierten Bühnen: u. a. der Berliner Philharmonie. der Kölner Philharmonie. dem Flagev Brüssel, dem Concertgebouw Amsterdam, dem Konzerthaus Wien, dem Rheingau Musik Festival, der Streichquartett-Biennale Paris und dem Heidelberger Frühling.

F. Schubert Streichguartett Nr. 9 g-Moll, D 173 L. Janáček Streichquartett Nr. 1 "Kreutzersonate" Streichquartett Nr. 7 F-Dur op. 59 Nr. 1 L. v. Beethoven

Absender	
Name, Vorname	
Straße, Hausnummer	
Postleitzahl, Ort	
Telefon	
E-Mail	
Für die Saison 2023/2024 bestelle ich hiermit verbindlich zu den bekannten Bedingungen:	
	Abonnements (Schnupper-Abonnements)
	Preisgruppe A: 148,00 € (111,00 €) Reihe 1 – 8
	Preisgruppe B: 116,00 € (87,00 €) Reihe 9 – 10
	Preisgruppe C: 96,00 € Reihe 11
Schüler, Studenten, Bürgergeldempfänger, freiw. Wehr- und Sozial- dienstleistende erhalten 25% Ermäßigung auf den Abonnementpreis.	
Die Karten werden mir von der Geschäftsstelle zugeschickt. Den Betrag von insgesamt € zahle ich nach Rechnungserhalt.	
Ich möchte die Koblenzer Kammerkonzerte unterstützen und Mitglied im Verein der Musikfreunde Koblenz 1872 e.V. werden:	
	Partner Jahresbeitrag € 30,00 Einzelmitglied Jahresbeitrag € 20,00
Datum	Unterschrift
Mit der Bestellung wird der elektronischen Verarbeitung der personenbezogenen Daten	

gültigen Datenschutzgesetzes verarbeitet und vertraulich behandelt.

Abonnements

Für Abonnement-Bestellungen wenden Sie sich bitte schriftlich, telefonisch oder per E-Mail an die Geschäftsstelle der Koblenzer Kammerkonzerte Anschrift s u

Werden die Abonnements nicht bis zum 1. Juni des folgenden Jahres schriftlich gekündigt, verlängert sich das Anrecht automatisch für die nächste Konzertsaison.

Die Karten werden von der Geschäftsstelle rechtzeitig vor dem ersten Konzert zugeschickt.

Schnupper-Abonnement SPARTIPP

Der erste Kauf eines Abonnements kostet nur 75% des regulären Preises! Das Abonnement ist nicht an die Mitgliedschaft im Verein der Musikfreunde gebunden.

Koblenzer Kammerkonzerte Verein der Musikfreunde Koblenz 1872 e.V. Vorsitzende

Dorothea Buchwald

E-Mail kontakt@koblenzer-kammerkonzerte.de

Mitgliedschaft im Verein der Musikfreunde Koblenz 1872 e. V.

Jährlicher Beitrag

€ 30.00 Partner: Einzelmitglied: € 20,00

Geschäftsstelle

Koblenzer Kammerkonzerte

Christiane Lehmann

Grüner Weg 7 · 56323 Waldesch

Telefon 02628/8168

kontakt@koblenzer-kammerkonzerte.de Internet www.koblenzer-kammerkonzerte.de

Bankverbindung

Sparkasse Koblenz

DE29 5705 0120 0027 0027 16

MALADE51KOB



Kultur Stiftung

Veranstaltungsorte und -zeiten

Veranstaltungsort der Koblenzer Kammerkonzerte ist der Rheinsaal der Rhein-Mosel-Halle. Koblenz.

Das Adventskonzert am 8. Dezember 2023 findet in der Basilika St. Kastor statt.

Die Konzerte beginnen an Samstagen und Sonntagen um 18:00 Uhr, an Werktagen um 20:00 Uhr.

Die Abendkasse ist jeweils eine Stunde früher geöffnet.

Preise Abonnements



Reihe 9 - 10: Preisaruppe B 116.00 € Reihe 11: 96.00€ Preisgruppe C

Ersparnis beim Erwerb eines Abonnements bis zu 42% gegenüber dem Kauf von Einzelkarten. Schüler, Studenten, Bürgergeldempfänger, freiw. Wehr- und Sozialdienstleistende ieweils 25% Ermäßigung auf den Abonnementpreis.

Preise Einzelkarten

1 - 8: 27.00€ 9 - 10: 25.00 € Reihe 11: 20.00 €

Vorverkauf

- www.ticket-regional.de
- Buchhandlung Reuffel · Löhrstraße 92 56068 Koblenz · Telefon: 0261/3030777 www.reuffel.de
- Musik Thilemann · Schloss-Straße 35 56068 Koblenz, Telefon: 0261/300160 www.musik-thilemann.com
- Koblenz-Touristinformation im Forum Confluentes Zentralplatz 1 · 56068 Koblenz Telefon 0261/ 1291610 www.koblenz-touristik.de/kartenvorverkauf
- jeweils zzgl. Vorverkaufsgebühr.

Schüler, Studenten, Bürgergeldempfänger, freiw. Wehr- und Sozialdienstleistende erhalten 50% Ermäßigung beim Kauf von Einzelkarten.

Orts-, Termin-, Programm- und Besetzungsänderungen vorbehalten.



KOBLENZER KAMMERKONZERTE

Saison 2023/2024 Rhein-Mosel-Halle Basilika St. Kastor